¡Perfecto! Aquí tienes un resumen del **Tema 2: “Bases metodológicas de educación musical en infantil”**, elaborado a partir de fuentes académicas disponibles:

## Resumen del Tema 2 – Bases metodológicas de la educación musical en Infantil

### 1. **Antecedentes y fundamentos pedagógicos**

Este tema aborda el sustento pedagógico de la didáctica musical, enfocándose en cómo ha evolucionado la enseñanza desde enfoques tradicionales hasta métodos más activos y participativos ([Wuolah](https://wuolah.com/apuntes/didactica-de-la-musica-y-la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/resumen-tema-2-musica-pdf-9431309?utm_source=chatgpt.com)).

### 2. **Recursos y estrategias didácticas clave**

En educación infantil y primaria, la música se enseña mejorando la experiencia participativa mediante recursos como el juego, la imitación, la anticipación, la improvisación y la escenificación ([Studocu](https://www.studocu.com/es/document/universidad-internacional-de-la-rioja/educacion-musical-y-su-didactica/resumen-educacion-musical/54811888?utm_source=chatgpt.com)). También se destaca el uso de la rítmica y la improvisación como métodos fundamentales: la rítmica es instintiva y la improvisación permite al alumno sintetizar lo aprendido ([Wuolah](https://wuolah.com/apuntes/didactica-de-la-musica-y-la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/autores-tema-2-bases-metodolo-gicas-educacio-n-musical-infantil-pdf-11477307?utm_source=chatgpt.com)).

### 3. **Lenguaje musical: elementos y representaciones visuales**

El lenguaje musical incluye componentes esenciales como **sonido** (alturas y registros), **ritmo** (figuras y compases), y **dinámicas** (matices y velocidades). Su enseñanza en infantil se facilita mediante representaciones no convencionales (dibujos, grafismos imaginativos) y el uso de la palabra, narraciones o sílabas para internalizar dichos conceptos de forma lúdica ([Studocu](https://www.studocu.com/es/document/universidad-internacional-de-la-rioja/educacion-musical-y-su-didactica/temas-didacticas-de-musica/83179302?utm_source=chatgpt.com)).

### 4. **Narrativa, palabra y función expresiva**

Se promueve el uso de la palabra, el cuento y la narrativa como herramientas didácticas para enseñar el lenguaje musical: juegos de pregunta/respuesta, asociación de palabras con ritmos o canciones escenificadas funcionan como recursos creativos, sensoriales y pedagógicamente eficaces ([Studocu](https://www.studocu.com/es/document/universidad-internacional-de-la-rioja/educacion-musical-y-su-didactica/temas-didacticas-de-musica/83179302?utm_source=chatgpt.com)).

### Síntesis general

* El tema se apoya en una base teórica sólida, incluyendo métodos metodológicos activos y participativos.
* Se recurre a estrategias didácticas lúdicas y basadas en el movimiento para la enseñanza musical infantil.
* El lenguaje musical se introduce de forma accesible a través de representaciones visuales creativas, narraciones, y el uso del lenguaje oral.
* La educación musical en infantil es vibrante, integradora y centrada en la experiencia sensorial, emotiva y cognitiva del niño.

¿Te gustaría que busque apuntes específicos, esquemas o ejemplos prácticos (como actividades o recursos pedagógicos) para ilustrar estos contenidos? Estoy listo para ayudarte con más material si lo deseas.

¡Excelente! 🎶 Vamos a integrar el **Tema 2: Bases metodológicas de la educación musical infantil** con un enfoque práctico usando canciones de **Carlos Vives** —“Déjame entrar” y “La tierra del olvido”—. Estas canciones son perfectas porque combinan **ritmo, melodía, identidad cultural y narrativa**, lo cual encaja muy bien con la didáctica musical infantil.

# 🌱 Propuesta Didáctica Musical – Tema 2 + Carlos Vives

## 1. **Fundamentos metodológicos aplicados**

* **Juego** → Dinámicas de palmas y movimientos con el coro de las canciones.
* **Imitación** → Repetir fragmentos cortos de la melodía y el ritmo.
* **Anticipación** → Dejar que los niños canten la última palabra de una frase musical.
* **Improvisación** → Crear movimientos o ritmos corporales mientras suena la música.
* **Escenificación** → Representar con gestos la historia de las canciones.

## 2. **Canción: Déjame entrar**

### Objetivos

* Trabajar la **discriminación rítmica** con patrones sencillos.
* Desarrollar la **expresión corporal** con movimientos que acompañen la melodía.
* Fomentar la **interacción social** cantando en pequeños grupos.

### Actividades

* **Juego de palmas**: marcar el pulso básico mientras suena el coro.
* **Eco musical**: el docente canta una frase corta (“déjame entrar”) y el grupo la repite.
* **Movimiento libre**: cada niño inventa un gesto cuando suena la frase principal.

## 3. **Canción: La tierra del olvido**

### Objetivos

* Introducir el **lenguaje musical** con frases rítmicas (palabras → ritmo).
* Estimular la **sensibilidad auditiva** diferenciando partes suaves y fuertes.
* Promover la **identidad cultural** mediante la música colombiana.

### Actividades

* **Mapa sonoro**: los niños dibujan elementos de la naturaleza que escuchan en la canción (tierra, mar, viento, río) y los asocian con sonidos corporales (golpe de pecho, soplo, palmas).
* **Preguntas y respuestas musicales**: el docente canta “te llevaré…” y los niños responden con palmadas.
* **Escenificación colectiva**: representar la historia como un viaje, usando movimientos de caminar, remar, correr, bailar.

## 4. **Recursos didácticos**

* **Instrumentos no convencionales**: maracas con botellas, tambores con latas, cascabeles caseros.
* **Grafismos musicales**: líneas onduladas para melodía, puntos para pulsos, dibujos para representar sonidos de la naturaleza.
* **Narrativa**: convertir la letra de “La tierra del olvido” en un cuento sonoro acompañado de efectos creados por los niños.

## 5. **Evaluación**

* Capacidad de **seguir el pulso y ritmo** en juegos de palmas.
* Participación activa en las dinámicas de **eco musical** e imitación.
* Creatividad en la **escenificación e improvisación** de movimientos.
* Reconocimiento de **elementos musicales y culturales** en las canciones.

📌 Esto convierte el **Tema 2 de didáctica musical infantil** en un plan práctico, aplicando teoría + música colombiana de Carlos Vives, fomentando **ritmo, expresión, juego y cultura**.

¿Quieres que prepare también un **PDF con las partituras simplificadas y pictogramas rítmicos** de estas dos canciones para aplicarlas directamente en clase?