

By: Óscar Guerra M.

Integral Technician in Music

Here you have a more refined and contextualized overview of the music scene in Pupiales/Pasto and the satanic sects in other regions of Colombia:

Gallada de Pupiales, lifestyle

🎸 1. Metal/underground scene in Pupiales – Pasto

> •

Vobiscum Lucifer, originating from Pupiales, was honored by the Municipal Council in 2018 for its contribution to hard rock and metal at the national and international level (tubarco.news, metallivecolombia.com).

> •

Although we do not have direct audio, you can explore local music on platforms like Bandcamp or SoundCloud by searching for bands from southern Nariño.

> •

In Pasto and Ipiales, groups like Morbid Hate (death metal) stand out, reflecting the energy of metal in the region.

> •

Next steps to get involved:

> 0

Look for festivals on social media like Nariño Vive Underground, where regional bands usually perform.

> 0

Contact venues like bars or cultural centers in Pasto that promote DIY metal/punk satanic concerts.

> 0

Explore local compilations or Facebook pages where band releases are often shared.

2. Satanic sects and institutional responses in Colombia

Although there is no record of sects in Pupiales, other regions have experienced incidents:

> •

Piedecuesta, Santander (2017): murder of a minor as a "pact with the devil" according to the author (noticiasrcn.com).

> •

Cartagena (2022):

Por: Óscar Guerra M.

Müzikte bütünsel teknisyen

İşte Pupiales/Pasto'daki müzik sahnesi ve Kolombiya'nın diğer bölgelerindeki satanik tarikatlar hakkında daha uyumlu ve bağlamlı bir panorama:

Pupiales'in Gallada'sı, yaşam tarzı

🗝️ 1. Pupiales – Pasto'daki metal/yeraltı sahnesi

> •

Pupiales kökenli Vobiscum Lucifer, 2018 yılında ulusal ve uluslararası düzeyde sert rock ve metal katkılarından dolayı Belediye Meclisi tarafından onurlandırıldı (tubarco.news, metallivecolombia.com).

> •

Doğrudan ses kaydımız olmasa da, Nariño'nun güneyinden grupları arayarak Bandcamp veya SoundCloud gibi platformlarda yerel müziği keşfedebilirsiniz.

> •

Pasto ve Ipiales'te, bölgedeki metal enerjisini yansıtan Morbid Hate (death metal) gibi gruplar öne çıkıyor.

> •

İlgilenmek için bir sonraki adımlar:

> o

Sosyal medyada Nariño Vive Underground gibi festivalleri ara, burada genellikle yerel gruplar sahne alıyor.

> o

Pasto'daki barlar veya konserleri teşvik eden kültürel merkezler gibi mekanlarla iletişime geç.

> o

Yerel derlemeleri veya grupların çıkışlarını sık sık paylaştığı Facebook sayfalarını keşfet.

👁️ 2. Kolombiya'daki satanik tarikatlar ve kurumsal yanıtlar

Pupiales'te satanik tarikat kaydı olmasa da, diğer bölgelerde olaylar yaşanmıştır:

> •

Piedecuesta, Santander (2017): Yazarına göre “şeytanla pakt” olarak nitelendirilen bir çocuğun cinayeti (noticiasrcn.com).

> •

Cartagena (2022):

Por: Óscar Guerra M.

Müzikte bütünsel teknisyen

İşte Pupiales/Pasto'daki müzik sahnesi ve Kolombiya'nın diğer bölgelerindeki satanik tarikatlar hakkında daha uyumlu ve bağlamalı bir panorama:

Pupiales'in Gallada'sı, yaşam tarzı

🎸 1. Pupiales – Pasto'daki metal/yeraltı sahnesi

> •

Pupiales kökenli Vobiscum Lucifer, 2018 yılında ulusal ve uluslararası düzeyde sert rock ve metal katkılarından dolayı Belediye Meclisi tarafından onurlandırıldı (tubarco.news, metallivecolombia.com).

> •

Doğrudan ses kaydımız olmasa da, Nariño'nun güneyinden grupları arayarak Bandcamp veya SoundCloud gibi platformlarda yerel müziği keşfedebilirsiniz.

> •

Pasto ve Ipiales'te, bölgedeki metal enerjisini yansıtan Morbid Hate (death metal) gibi gruplar öne çıkıyor.

> •

İlgilenmek için bir sonraki adımlar:

> 0

Sosyal medyada Nariño Vive Underground gibi festivalleri ara, burada genellikle yerel gruplar sahne alıyor.

> 0

Pasto'daki barlar veya konserleri teşvik eden kültürel merkezler gibi mekanlarla iletişime geç.

> 0

Yerel derlemeleri veya grupların çıkışlarını sık sık paylaştığı Facebook sayfalarını keşfet.

 2. Kolombiya'daki satanik tarikatlar ve kurumsal yanıtlar

Pupiales'te satanik tarikat kaydı olmasa da, diğer bölgelerde olaylar yaşanmıştır:

 $\geq \bullet$

Piedecuesta, Santander (2017): Yazarına göre “şeytanla pakt” olarak nitelendirilen bir çocuğun cinayeti (noticiasrcn.com).

 $\geq \bullet$

Cartagena (2022):

.-.-. --- .-.-. --- ... / --- -.-. .-.-. / -.-.-.-. .-.-. - / -.-. .-.-. .-.-. --- -.-. - /

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$
[illegible][illegible][illegible]
$$> / \bullet$$

..... /

[The page contains faint, illegible horizontal lines suggesting ghosting or extremely faded text.]

Músicaq allin yachaq

Kaypi kikunata rikhuykuyki, allin sumaq kawsayta, rimasqaykita, Pupiales/Pasto llaqtapi músicaq ruwanakuyta, hinallataq Colombia llaqtakunapi satanás kamachikuq ayllukunapaq ima ruwanakuykuna:

Pupiales llaqtamanta gallada, kawsaypa estilun

🎸 1. Pupiales – Pasto llaqtapi metal/underground músicaq ruwanakuy

> •

Vobiscum Lucifer, Pupiales llaqtamanta, 2018 watapi Concejo Municipal-manta yupaychasqa karqan rock duro hinallataq metal llaqtanchikpi, llaqtanchikpaq, llaqtanchikmanta wawqikunapaq (tubarco.news, metallivecolombia.com).

> •

Directo audio mana kanchu, ichaqa Bandcamp utaq SoundCloud-pi tinkuyta atinki sur Nariño llaqtamanta banda-kunata maskaspa.

> •

Pasto hinallataq Ipiales llaqtakunapi Morbid Hate (death metal) sutin banda-kuna qhawaykuyki, chaymi metalpa kallpata rikuchinqa kay llaqtapi.

> •

Qayna ruwanakuykuna, qampaq:

> 0

Redes sociales-pi Nariño Vive Underground sutin festival-kunata maskay, chaypi llaqtamanta banda-kuna rimanakuyta ruwanku.

> 0

Pasto llaqtapi bares utaq centros culturales rimanakuykuna maskay, chaypi metal/punk DIY conciertos apoyanku.

> 0

Local compilados utaq facebook-pi página-kunata maskay, chaypi banda-kunapaq qallarikuykuna rimanakuyta ruwanku.

 2. Colombia llaqtapi satanás kamachikuq ayllukunapaq ima ruwanakuy hinallataq instituciónpa kutichiy

Pupiales llaqtapi mana satanás kamachikuq ayllukunapaq rikhuynakuna kanchu, ichaqa huk llaqtakunapi kaykunata ruwanakurqan:

> •

Piedecuesta, Santander (2017): huk wawapa wañuy, “supaywan rimanakuypaq” nispa autor rimanku (noticiasrcn.com)

Ower satanism an style o life in general

- Th' modern satanism kin be:
 - o Theistic: they venerate Satan.
 - o Atheist (like the laveyan satanism or the Satanic Temple): they uise Satan as a symbol o liberation an rebellion. Some even hae a focus on social activism, emphasizin individual rights an religious pluralism (es.wikipedia.org, politicsrights.com).
- Their link wi music is mair aesthetic or symbolic, especially in subgenres o metal, no a daily practice o life.

Inquiry oan rock, or themes o modus vivendi oan styles o life o mysteriously lost audiovisual records accompanied by extrasensory phenomena an ither gossip; daftness.

“Each body taks their drinks”; “in essence, rock deals wi or talks oan sexual themes like sexism, bein an urban or nocturnal culture; in essence, Norwegian metal spoke oan my lord Satan (the low one) when the Vikings burned the pagan temples; “rock recounts humanity”; “music should be the main voice o philosophy, no the word”; “music that’s no rock ends up in practically tragic things”; “we went oot back then wi our recorder to listen to tapes”; “heavy or Norwegian metal refers to the druid priests o the Celts like the gods mayhem”; “less alcohol”; “Depeche Mode carries influences frae Darkthrone”; “sometimes they want tae instill fears”; “there was nane ill nor will there be, only a broken epitaph”; there are cód.

Of Satanism and Lifestyle in General

- Modern Satanism may be:
 - o Theistic: they do revere Satan.
 - o Atheistic (as LaVeyan Satanism or that of the Satanic Temple): they employ Satan as a symbol of liberation and rebellion. Some do even pursue a course of social activism, laying stress upon individual rights and religious pluralism (es.wikipedia.org, politicsrights.com).
- Its bond with music is more of an aesthetic or symbolic nature, especially in certain subgenres of metal, and not a practice of daily living.

Inquiry concerning rock, or matters of modus vivendi regarding lifestyles of audiovisuall records mysteriously lost, accompanied by extrasensory phenomena and other such gossip; follies.

“Each man taketh his own draughts”; “in truth, rock treateth or speaketh of matters carnal, such as sexism, being an urban or nocturnal culture; in sooth, Norwegian metal spake of my lord Satan (the most lowly) when the temples were burned by the pagan Vikings;” “rock recounteth the tale of mankind”; “let music be the chief voice of philosophy, yet not the word”; “music that is not rock endeth in things most tragic”; “in those days we went forth with our recorder to hearken to tapes”; “heavy or Norwegian metal maketh reference to the druid priests of the Celts, as the gods Mayhem”; “less strong drink”; “Depeche Mode beareth influences of Darkthrone”; “sometimes they would instill fears”; “there was naught nefarious, nor shall there be, only an epitaph.”

Sur le satanisme et le style de vie en général

- Le satanisme moderne peut être :

- o Théiste : ils vénèrent Satan.

- o Athée (comme le satanisme laveyen ou du Temple Satanique) : ils utilisent Satan comme symbole de libération et de rébellion. Certains ont même une approche d'activisme social, mettant l'accent sur les droits individuels et le pluralisme religieux (es.wikipedia.org, politicsrights.com).

- Leur lien avec la musique est plus esthétique ou symbolique, surtout dans les sous-genres du métal, et non une pratique de vie quotidienne.

Enquête sur le rock, ou thèmes de modus vivendi sur des styles de vie de registres audiovisuels mystérieusement perdus accompagnés de phénomènes extrasensoriels et d'autres racontars ; folies.

“Chacun prend ses verres” ; “en soi, le rock traite ou parle de thèmes sexuels comme le sexisme, étant une culture urbaine ou nocturne ; en soi, le métal norvégien parlait de mon seigneur Satan (le bas) quand les vikings ont brûlé les temples du paganisme ; “le rock fait un compte rendu de l'humanité” ; “la musique soit la voix principale de la philosophie mais non la parole” ; “la musique qui n'est pas rock se termine en choses pratiquement tragiques” ; “nous sortions à l'époque avec notre enregistreur pour écouter des cassettes” ; “le métal lourd ou norvégien fait référence aux prêtres druides des celtes comme les dieux mayhem” ; “moins d'alcool” ; “Depeche Mode porte des

influences de Darkthrone” ; “parfois ils veulent mettre des peurs” ; “il n'y a eu rien de néfaste ni il y en aura, juste un épitaphe brisé” ; ha.

Oor satanisme en lewenstyl in die algemeen

- Die moderne satanisme kan wees:
 - o Teïsties: hulle vereer Satan.
 - o Ateïsties (soos die LaVeyan-satanisme of die Sataniese Tempel): hulle gebruik Satan as 'n simbool van bevryding en opstand. Sommige het selfs 'n fokus op sosiale aktivisme, wat individuele regte en godsdienstige pluralisme beklemtoon (es.wikipedia.org, politicsrights.com).
- Hul verbintenis met musiek is meer esteties of simbolies, veral in subgenres van metal, nie 'n daaglikse lewenspraktyk nie.

Navorsing oor rock, of temas van modus Vivendi oor lewenstyle van mysteriously verlore audiovisuele opnames

Sobre satanismo ha estilo de vida pyahu

- El satanismo moderno ikatu:
 - o Teísta: ohecha Satanás.
 - o Ateo (icha satanismo laveyano térã Templo Satánico): ojapo Satán símbolo de liberación ha rebelión. Oiko avei hikuái peteĩ enfoque de activismo social, omombarete derechos individuales ha pluralismo religioso (es.wikipedia.org, politicsrights.com).
- Ijeheguá musicáre oĩ más estético térã simbólico, especialmente metal subgéneros, ndaha'etí peteĩ práctica de vida diaria.

Mokõi mba'e oñemohendáva rock, térã temas de modus Vivendi rehegua sobre estilos de vida de registros audiovisuales ojehuva'ekue porãite ha'eháicha fenómenos extrasensoriales ha ambue mba'e; mba'e porã.

“Cada uno ojapo iñembopi”; “rock ohechauka térã oĩ temas sexuales como el sexismo, ojehecha hína peteĩ cultura urbana térã nocturna; metal noruego oje'e che ru Satán (el bajísimo) ára ojeheja hikuái los templos los vikingos del paganismo; “rock ohechauka humanidad”; “la música ojehuvo la voz principal de la filosofía, ndaha'etí la palabra”; “la música ndaha'etí rock oiko mba'e porãite trágicas” “salíamos ára hikuái nuestra

grabadora oĩ haḡua escuchar cintas”; “metal pesado téřã noruego ohechauka los sacerdotes druidas de los celtas como los dioses mayhem”; “menos alcohol”; “Depeche mode oĩ influencias de Darkthrone”; “a veces quieren ojapo miedos”; “ndaha'ei mba'e nefasto ni oikóta, oiko hína solo epitafio roto”; ;oĩ c.

De satanismo et stilo vitae in genere

- Satanismus modernus esse potest:

- o Theisticus: Satanam colunt.

- o Atheus (ut satanismus Laveyanus aut Templum Satanicum): Satanam ut symbolum liberationis et rebellionis adhibent. Quidam etiam ad activismus sociale tendunt, iura individualia et pluralismum religiosum sublinientes (es.wikipedia.org, politicsrights.com).

- Eorum nexus cum musica magis est aestheticus aut symbolicus, praesertim in subgenere metallici, non autem practica vitae cotidianae.

Investigatio de rock, aut thema modus vivendi de stilos vitae registorum audiovisualium mysteriose amissorum, comitantibus phænomenis extrasensorialibus et inter alias fabulas; stultitiae.

“Quisque suum potum sumit”; “revera rock de rebus sexualibus loquitur, ut sexismum, quod cultura urbana aut nocturna est; revera metal Norvegicum de meo domino Satana (inferissimo) locutus est cum templa vikingorum paganorum incenderent; “rock humanitatis rationem facit”; “musica sit vox principalis philosophiae, non autem verbum”; “musica quae non est rock in res fere tragicas finit”; “tunc cum nostra machina ad audiendas cassettes exivimus”; “metal gravis aut Norvegicus ad sacerdotes druidas Celtarum, ut deos Mayhem, refert”; “minus alcoholis”; “Depeche Mode influentias Darkthrone habet”; “aliquando timores inducere volunt”; “nihil nefarium fuit nec erit, nisi epitaphium fractum.”

