

Proyecto Pedagógico Musical de Guitarra

“Entre la Trova y el Rock Latino: Aprendiendo Guitarra con Silvio Rodríguez y Carlos Santana”

Docente responsable: Oscar Guerra

Nivel: Universitario

Área: Pedagogía Musical

Introducción

Este proyecto pedagógico busca fortalecer el aprendizaje de la guitarra a través de dos referentes fundamentales de la música latinoamericana: Silvio Rodríguez (trova cubana) y Carlos Santana (rock latino). La propuesta combina el trabajo de acompañamiento vocal, arpeggios y rasgueos con técnicas de improvisación, fraseo melódico y ensamble, ofreciendo a los estudiantes universitarios una experiencia práctica, creativa y culturalmente significativa.

Objetivo General

Desarrollar habilidades técnicas, interpretativas y expresivas en la guitarra a través del estudio de canciones de Silvio Rodríguez y Carlos Santana, fomentando en los estudiantes universitarios la apreciación de la trova y el rock latino como lenguajes musicales complementarios.

Objetivos Específicos

- Aprender acordes, progresiones y rasgueos en canciones de Silvio Rodríguez.
- Practicar escalas, fraseo melódico y técnicas de guitarra eléctrica con repertorio de Santana.
- Explorar la relación entre letra, ritmo y armonía en la trova cubana.
- Analizar y ejecutar solos sencillos basados en el estilo latino-blues de Santana.
- Desarrollar ensambles grupales mezclando canto, guitarra rítmica y guitarra solista.

Repertorio

Silvio Rodríguez: “Ojalá”, “Te doy una canción”, “Unicornio”.

Carlos Santana: “Samba Pa Ti”, “Europa”, “Black Magic Woman”.

Metodología

El proyecto se desarrolla bajo un enfoque práctico. Se inicia con la escucha activa de las obras seleccionadas, seguido de la práctica técnica (acordes, arpeggios, escalas), para luego aplicar estos elementos en el estudio de repertorio. Finalmente, los estudiantes participan en ensambles donde combinan canto, acompañamiento y solos instrumentales.

Plan de Clase (8 semanas)

Semana	Canción / Tema	Técnica / Contenido
1	Unicornio – Silvio	Acordes abiertos, arpeggio simple
2	Ojalá – Silvio	Ceja, progresiones armónicas
3	Te doy una canción – Silvio	Rasgueo y acompañamiento vocal
4	Samba Pa Ti – Santana	Escala pentatónica menor, fraseo
5	Europa – Santana	Sostenido de notas, bending
6	Black Magic Woman – Santana	Ritmo latino, improvisación
7	Ensamble Silvio + Santana	Fusión: canto + solos
8	Concierto didáctico	Presentación final

Evaluación

- Técnica: ejecución de acordes, arpeggios y escalas.
- Expresión: interpretación con matices y dinámica.
- Creatividad: improvisación o arreglo propio.
- Trabajo en equipo: participación en ensamble.

Impacto Formativo

El proyecto fomenta la apreciación del mestizaje musical latinoamericano, el desarrollo de la escucha activa y la motivación a través de repertorio significativo. Conecta la canción de autor con el virtuosismo instrumental, estimulando la creatividad y la interpretación colaborativa.