

Plan de Aula Anual: Pedagogía Musical con "La Rebelión" de Joe Arroyo

Docente: oegm

Nivel: Secundaria (12-16 años)

Duración: 1 año académico (36 semanas, 2 horas semanales)

Objetivo General: Desarrollar competencias musicales (ritmo, melodía, armonía, expresión cultural) e históricas mediante el análisis y práctica de "La Rebelión", integrando creación colectiva y reflexión crítica.

Primer Trimestre: Contexto Histórico y Elementos Básicos

Objetivos Específicos:

- Comprender el contexto histórico y cultural de la canción.
- Identificar elementos rítmicos y melódicos básicos.
- Practicar habilidades de escucha activa.

Semana	**Contenido**	**Ejercicios Didácticos**
-----	-----	-----
1-2	**Introducción a la salsa y contexto histórico:** - Historia de la esclavitud en Cartagena. - Joe Arroyo y el significado de "La Rebelión". - *Lluvia de ideas*: ¿Qué saben de la salsa? - *Análisis de letra*: Leer la letra y debatir frases clave ("No le pegue a la negra"). - *Línea de tiempo*: Crear una cronología de la esclavitud en América.	
3-4	**Elementos musicales I:** - Ritmo: Clave de salsa (2-3 y 3-2). - Instrumentación: Congas, timbales. - *Percepción rítmica*: Palmear la clave con pistas de audio. - *Body percussion*: Reproducir patrones de congas con manos/pies (Ej: "tumbao básico").	

| **5-6** | **Estructura de la canción:**
- Secciones (intro, versos, coro, mambo, puente). | - **Mapa sonoro:** Identificar secciones con colores al escuchar.
- **Juego de roles:** Grupos representan cada sección con movimientos. |

| **7-9** | **Melodía y armonía básica:**
- Fraseo vocal.
- Acordes simples (Sol menor, Do menor). | - **Canto colectivo:** Aprender el coro con grabación.
- **Armonía con instrumentos:** Tocar acordes con xilófonos o teclados. |

Segundo Trimestre: Profundización Técnica y Expresión Corporal

Objetivos Específicos:

- Dominar patrones rítmicos complejos.
- Explorar la relación música-movimiento.
- Iniciar la creación grupal.

Semana	Contenido	Ejercicios Didácticos
---------------	------------------	------------------------------

|

-----	-----	-----
-----	-----	-----

| **10-12** | **Ritmos afrocaribeños:**
- Comparación: salsa, cumbia, son cubano.
- Síncopas y contratiempos. | - **Ensayo rítmico:** Crear "capas" con percusión (clave, maracas, caja).
- **Juego de espejo:** Imitar patrones rítmicos en parejas. |

| **13-15** | **Expresión corporal:**
- Bailar salsa: pasos básicos y gestualidad. |
- **Coreografía narrativa:** Representar la historia con movimientos (Ej: "rebelión" con giros rápidos).
- **Improvisación guiada:** Responder a cambios en la música con gestos. |

| **16-18** | **Arreglo musical simple:**
- Variaciones melódicas.
- Uso del silencio. | - **Recreación creativa:** Cambiar el tempo o instrumentación (Ej: versión lenta/acústica).
- **Composición mínima:** Añadir un interludio con percusión corporal. |

****Tercer Trimestre: Creación Colectiva y Proyecto Final****

****Objetivos Específicos:****

- Crear una versión propia de "La Rebelión".
- Reflexionar sobre la música como herramienta social.
- Presentar un trabajo interdisciplinar.

Semana	**Contenido**	**Ejercicios Didácticos**

| ****19-22**** | ****Composición grupal:****
- Reescribir una estrofa con temática actual (ej: derechos humanos). | - ***Taller de letras*:** Adaptar versos usando metáforas (Ej: "rebelión" = lucha por la igualdad).
- ***Graffiti sonoro*:** Pintar murales que ilustren la nueva letra con ***soundtrack***. |

| ****23-27**** | ****Ensayo general:****
- Integrar música, baile y elementos visuales. | - ***Estaciones rotativas*:** Grupos trabajan secciones (ritmo, coro, coreografía).
- ***Grabación en loop*:** Usar apps como Loopy HD para superponer capas. |

| ****28-32**** | ****Montaje escénico:****
- Diseño de vestuario/escenografía con materiales reciclados. | - ***Creación de instrumentos*:** Maracas con botellas, tambores con baldes.
- ***Role-play histórico*:** Dramatizar la rebelión de Cartagena con música en vivo. |

| ****33-36**** | ****Presentación y evaluación:****
- Muestra artística para la comunidad escolar. | - ***Autoevaluación*:** Rúbrica con criterios técnicos y creativos.
- ***Foro debate*:** "¿Cómo puede la música cambiar la sociedad?". |

Evaluación Continua:

- **Rúbricas trimestrales:** Participación, creatividad, dominio rítmico-melódico, trabajo en equipo.
- **Portafolio digital:** Grabaciones de ejercicios, bocetos de composiciones, reflexiones escritas.
- **Producto final:** Presentación multimedia (música + performance + exposición visual).

Recursos:

- **Audio:** Versiones originales y remixes de "La Rebelión".
- **Videos:** Documentales sobre Joe Arroyo y la salsa (ej: "Joe Arroyo: El Sonero de América").
- **Instrumentos:** Percusiones, teclados, herramientas digitales (GarageBand, Incredibox).
- **Literatura:** Fragmentos de "La historia negra de Cartagena" (Orlando Fals Borda).

Adaptaciones:

- **Para discapacidad auditiva:** Uso de vibraciones (tambores en suelo), lenguaje de señas para letras.
- **Para grupos avanzados:** Armonizar con cuerdas (violines) o añadir solos de improvisación.

****Nota:**** Este plan vincula música, historia y ciudadanía, promoviendo empatía al conectar la rebelión histórica con luchas sociales actuales. ¡La salsa no solo se baila... se vive! 🎵